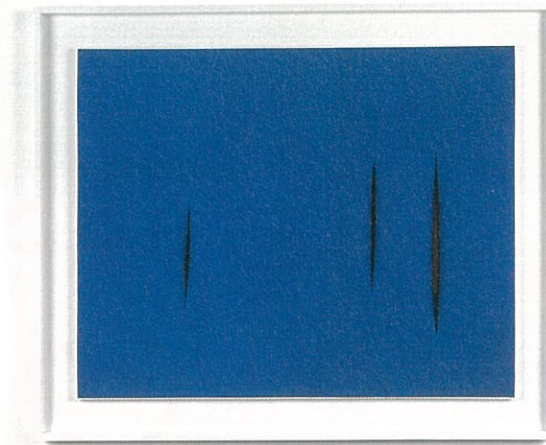


亞洲視野再定義 REDEFINING THE ASIA PERSPECTIVE

2017 台北國際藝術博覽會
即將登場
2017 Art Taipei Coming Soon

文 | 中華民國畫廊協會



01

第 24 屆台北國際藝術博覽會(以下簡稱「藝博會」)將於 10 月 20 至 23 日在台北世貿中心登場,做為亞洲經營最久的博覽會,藝博會已成為連結東北亞、東南亞及港中台藝術市場不可或缺的平台,也是亞洲地區最具影響力的博覽會之一。今年將匯集 120 家來自 15 個不同國家的頂級畫廊,包含台灣畫廊 62 家、中港畫廊 19 家、日韓畫廊 25 家,及東南亞畫廊 7 家,其中國際畫廊更有 14 家首度參展,包含新銳藝術家以至當代大師的作品。此屆並以「亞洲視野」為主軸,梳理亞洲當代藝術新風貌,回應全球藝術市場變化,持續以推廣亞洲藝術多樣性為旨,讓藝博會突破地域性成為國際交流場域。

延續歷屆四大展場的藍圖:「藝廊集錦」主展區再現國際雙年展及美術館等級作品、「新秀登場」及「MIT 新人特區」以扶持海內外新銳藝術家為焦點、「藝術前線」聚焦突破傳統與創新媒材的新趨勢,以大型公共藝術為主的「藝景無界」則重新定義藝術作品與公共空間的關係。

「藝廊集錦」大畫廊回歸 再度引領亞洲當代藝術新風向

甫於台北設立據點的白石畫廊(White Stone Gallery),以「物質與主題」為策展理念,帶來日本戰

後藝術團體「具體派」(Gutai)作品。去年進駐香港的義大利畫廊 Massimo De Carlo 首次參展,將以東西對話脈絡展出李傑、嚴培明、空間主義(Spatialism)代表封塔納(Lucio Fontana)、1960 年代零藝術(Zero Movement)前衛大師卡斯特萊納(Enrico Castellani)及激浪派(Fluxus)藝術家阿姆雷德(John Armleder)的經典作品。

北京公社將推出新生代藝術家馬秋莎、梁遠葦、謝墨凜、楊心廣、胡曉媛和陸揚的創作。甫獲 AAC 藝術中國「年度藝術家」的耿建翌,也由香格納畫廊帶來其黑白攝影系列「窗戶世界」,及李山等引領中國當代藝術新動向的作品。

誠品畫廊展出甫逝世的「東方畫會」創始藝術家陳道明的個展,展現台灣早期抽象繪畫雄渾奔放的創作能量。大未來林舍畫廊則推出「非常態 II」策展計畫,探討藝術作品多元論述的可能性。亞洲藝術中心以「新東方精神」為架構,透過「現代主義先驅」和「經典大師」兩區,勾勒 20 世紀海外華人藝術家跨文化的多元面向。

索卡藝術以洪凌等六位橫跨中、日、台藝術家的作品,展現亞洲區域相異歷史脈絡、文化傳承及社會現實孕育的獨特視覺語境。尊彩藝術中心以前輩大師陳



02



03

澄波和四位當代新銳藝術家的創作,呈獻台灣藝術近百年的豐盛成果。

大象藝術空間館以兼具學術價值與市場發展的六位藝術家為組合,包括黃贊倫的「機器人」裝置及侯珊瑚的水墨創作。首都藝術中心則展出當代水墨之父劉國松等藝術家,以不同創作風格表現藝術的理性及感性。采泥藝術主推藝術家謝貽娟的抽象創作,同時展出林壽宇等人的作品,以宏觀角度探討亞洲抽象藝術的脈絡。

形而上畫廊展出韓國藝術家崔旻嵐(Choe U-Ram)、日本草間彌生(Yayoi Kusama)及台灣藝術家陶文岳等七位亞洲當代藝術家的經典創作。Bluerider ART 以「Imaginary Reality」為題,呈現三位國際級當代藝術家的作品。新畫廊則帶來國際級藝術家克雷格(Tony Cragg)和徐冰的創作,而日昇月鴻畫廊、青雲畫廊、秋刀魚藝術中心與僑福芳草草地等畫廊,也將呈現重要現當代藝術家的精彩創作。

國內外「新秀登場」以個展對話交流

由八家國內外畫廊帶來 35 歲以下新銳藝術家的「新秀登場」與文化部支持的「MIT 新人特區」向來是藝博會重要焦點。菲律賓畫廊 Silverlens Galleries 帶來以叛逆「壞畫」(Bad Painting)風格知名的 Pow Martinez,以扭曲的人像及瓦解的城市景觀,挑戰觀者對傳統形式與美學的認知。日本畫廊 Taro Gallery 推出 Ahhi Choi 的創作。來自香港的嘉圖現代藝術、

中國本裕空間、日本 COMBINE/BAMI 畫廊、菲律賓 Vinyl on Vinyl、印尼 H Gallery 及美國 W. Ming Art,則將以個展形式推薦新秀與台灣藝術家對話。

「藝術前線」突顯創新媒材的前衛特色

新加坡 Ikkan Art Gallery 以日本藝術團體 Teamlab 的「曇花一現」(Fleeting Flower Series)系列參加「藝術前線」,展出結合日式夢幻美學與數位科技的四件單頻錄像作品。看到藝術則以徐嘒堦的數位影像作品,開啟影像自身多重觀察的虛擬維度。而香港安全口、韓國 GALLERY LEE & BAE、越南 Vin Gallery、泰國 La Lanta Fine Arts 及台灣絕版影像館和東家畫廊,亦將帶來充滿實驗性的影像創作。

「藝景無界」超越傳統展示的突破

藝博會今年特邀曾與龐畢度藝術中心(Centre Pompidou)等國際藝術機構合作的策展人易安妮(Annie Ivanova)策劃國際公共藝術展,以國際藝術家為重心,展出包括影像裝置、現地製作和行為表演藝術等打破傳統公共藝術以雕塑為主的創作。

「藝術講座」私人美術館的崛起

此屆同時精心企劃「私人美術館崛起」藝術講座,與國內外知名私人藝術機構合作,探討由私人收藏走向公共展示的轉變歷程,預計將透過四個主題、精采的作品和講座,梳理出亞洲當代藝術的風貌。