

# ART TAIPEI 2017

## 在藝術的光輪中透視未來

今年秋季，全城熱事聚焦「亞洲藝術盛會 ART TAIPEI 2017 台北國際藝術博覽會」，以「亞洲視野」為主軸，不只重新梳理亞洲當代藝術新風貌，回應全球藝術市場新變化，亦持續推廣亞洲藝術多樣性，從當代大師的經典重現，到青年新銳的顛覆觀點，一場突破地域性的藝術匯流即將重新定義藝博會的價值。

TEXT Christine Chen PHOTO 中華民國畫廊協會

今年 ART TAIPEI 以「私人美術館的崛起」為題將於 10 月 20 至 23 日於台北世界貿易中心隆重登場，今年匯集 123 家來自 15 個不同國家的頂級畫廊，其中國際畫廊更有 14 家首度參展，展出包含年輕藝術家以至當代大師將近 3000 件的優秀作品，不只突顯亞洲當代藝術主體性與價值，亦讓台北國際藝術博覽會不只國際化，更能串聯亞太地區的藝術產業。

本次延續歷屆四大展區的藍圖：「藝廊集錦」(Galleries) 主展區為國際雙年展及美術館等級藝術創作，「新秀登場」(Future) 及「MIT 新人特區」以扶持海內外新銳藝術家為焦點，「藝術前線」(Frontier) 則聚焦於突破傳統與創新媒材的新趨勢，大型公共藝術為主的「藝景無界」(Public) 重新定義藝術作品與公共空間的關係。



陳界仁·Military Court and Prison-Pushing People 軍法局 4 推移者  
Color photo 彩色相紙·80x150 cm·2008  
圖片由大未來林舍畫廊提供



Lucio Fontana, Concetto Spaziale Attese, 1959 ,  
Water paint on canvas ·80 × 100 cm / 31 1/2 x 39 3/8 inches  
圖片由香港 Massimo De Carlo 畫廊提供

代理「具體派」已數十年的白石畫廊 (Whitestone Gallery) 將帶來前川強 (Tsuyoshi MAEKAWA) 和向井修二 (Shuji MUKAI) 的前衛作品。TEZUKAYAMA 畫廊則以韓國單色畫 (Dansaekhwa) 領導先驅李禹煥 (LEE Ufan) 版畫系列為主打。YOD Gallery 將展出「物派」中心人物關根伸夫 (Nobuo SEKINE) 2016 年的新作。SHIBUNKAKU 思文閣畫廊力推前衛日本書法藝術家井上有一 (Yuichi INOUE) 的作品。

首次參展的義大利畫廊 Massimo De Carlo，將以東西對話的方式，展出包含李傑、嚴培明、Lucio Fontana、Enrico Castellani 以及 John Armleder 等經典作品。北京公社力推馬秋莎、梁遠葦、謝墨凜、楊心廣、胡曉媛等的作品。耿建翌、李山、陳維則由香格納畫廊將帶來引領中國當代藝術新動向的作品。

### 既本土又國際

國內參展藝廊 69 家，則匯集台灣老中青藝術創作，囊括異質媒材面相與技法展現，打造傳承與創新並進的藝術風格，誠品畫廊展出「東方畫會」創始藝術家陳道明的個展，大未來林舍畫廊推出包含常玉、夏陽、陳界仁、郭維國和劉煒 5 位藝術家。亞洲藝術中心帶來朱為白、管偉邦和李真的創作，索卡藝術以洪凌新作及毛旭輝、梁銓、池田光弘、席時斌以及林葆靈的作品為主打。尊彩藝術中心推出前輩大師陳澄波與當代新銳藝術家林宏信、王建文、陳依純和許家維的作品。大象藝術空間館則以黃贊倫、侯珊瑚等 6 位藝術家為此次參展的重要組合，組組精彩可期。

藉由 ART TAIPEI 所建構而成的亞洲藝術視野，是回溯下的過往足跡與脈絡，同時也是各種刺探與實驗性格下的劃時代意義，激迸出既本土又國際的全新風貌。●●



# COLLECTOR TALK

## 孫怡 X 李依依

在 ART TAIPEI 開展前，  
畫廊協會特別邀請年輕藏家孫怡 (Leslie Sun) 和  
資深藝術媒體人李依依，  
於 Bluerider ART 藍騎士藝術空間與藝術愛好者  
分享兩位遊走歐美各國所觀察到的藝術發展。

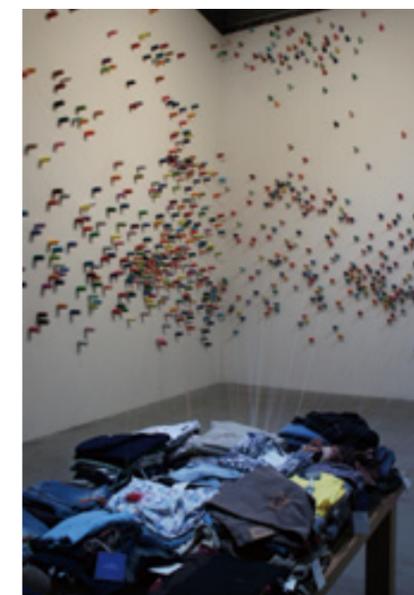
TEXT Christine Chen PHOTO 中華民國畫廊協會

曾編譯多本藝術專書的《焦點藝術》雜誌總編輯李依依一向對藝術有獨到的個人見解。她首先從今年的威尼斯雙年展談起，今年有兩大主軸值得關注一是反映社會的行為藝術，二是布料紡織的創作。如由安妮·英霍夫 (Anne Imhof) 的作品《浮士德》(Faust) 獲金獅獎的德國館，正是行動藝術。以此為線索，對照台灣藝術家李明維，今年兩件參展作品《不期之美》與《補裝計畫》，前者為行動藝術，後者以織品為媒材同樣吸睛。其它如金獅獎最佳藝術家弗朗茨·艾哈德·瓦爾特 (Franz Erhard Walther)，與 自科索沃 (Kosovo) 的彼蒂·哈利拉杰 (Petrit Halilaj) 同樣是以布料做為創作媒材，引人矚目。

從大學時期至今已十多年收藏經驗，主要聚焦歐美當代的 Sunset 主理人 Leslie，她也認同依依所說的兩大主軸，另一方面 Leslie 也分享了她到德國明斯特國際雕塑藝術展 (Skulptur Projekte 2017) 觀察的現象。這個十年一次的展覽，極具實驗性質，不少作品亦透過手機 app，或利用 AR 技術重新定義雕塑，足見當代藝術

正在改朝換代的趨勢。除此之外她也造訪了卡塞爾文件大展 (documenta)，今年主題為「向雅典學習」，她亦從中看到罕見的東歐、南歐藝術家作品，非常新奇。雖然這些創作無法收藏，卻能增廣見聞。

但若要談收藏，Leslie 認為，ART BASEL 以策展形式操作博覽會非常成功！依依則就三個 ART BASEL 展覽 (巴塞爾、邁阿密、香港)，認為每個地區不單是名稱不同，也會因應區域差異量身打造特別的項目，這點非常有意思！不過逛藝博會藏家經常會面臨到，作品很精彩但究竟要放在家中什麼位置才好的問題。Leslie 則表示自己經常研究其它人都怎麼跟藝術品生活，「像在洛杉磯，很多大藏家的心態都很自在，連畢卡索的手稿都能貼在洗手間的牆上。」這或許也是在趨勢以外，與藝術共存的自在感。●●



李明維作品《補裝計畫》。