

Art Taipei 2017台北國際藝術博覽會 亞洲新視野

撰文·圖版提供/中華民國畫廊協會·整理/高慧倩

第廿四屆台北國際藝術博覽會 ART TAIPEI 2017將於10月20日至23日在台北世界貿易中心隆重登場，今年的展會將匯集一百廿三家來自十五個不同國家的頂級畫廊，展出包含年輕藝術家以至當代大師將近三千件的優秀作品。本屆特別規畫以「亞洲視野」為主軸，梳理亞洲當代藝術新風貌，回應全球藝術市場新變化，持續以推廣亞洲藝術多樣性為宗旨，讓藝博會突破地域性成為國際的交流場域。

主題策展形式新呈現

近年來國內畫廊透過自身的國



常玉 著紅衣作畫中的女子 1930 水彩紙本 45.5×31cm (圖版提供: 大未來林舍畫廊)

際參展經驗，持續將主題策展形式的概念帶進藝博會，試圖改變藝博會參展畫廊單一商業操作的僵化模式。

2017年的台北藝博會，大未來林舍畫廊將推出「非常態II」策展計畫，帶來常玉、夏陽、陳界仁、郭維國和劉焯五位不同時代和背景的藝術家：常玉是20世紀中國現代主義藝術先鋒；夏陽為東方畫會主要創始藝術家之一；陳界仁是台灣錄像藝術的精神指標；郭維國則為台灣新生代現代藝術運動悍圖社代表人物；而劉焯是1989年後新思潮「玩世現實主義」重要代表藝術家。此次展出將五位不同世代與風格的藝術家，拆解成不同單一特徵，並提取組成一獨立策展論述，再將多個策展論述交叉呈現，探討藝術家作品中，多種論述的可能性。錯落於展場的藝術家作品將自成連結，各自表述，卻又互有關聯，提供觀者更多元的觀看層次及思考之可能性。

今年首都藝術中心以「寫實·抽象—理性與感性」為主題，展現多位台灣藝術家不同的創作風格，其中以蕭耀圖騰形式的普普抽象表現作品，和徐畢華別具女性能量與東方意境的「文人抽象畫」最為出色。名山藝術於本次

以「線性符號相遇」為主題，策畫已逝水墨創新大師吳學讓與留美藝術家鄭麗雲雙個展，吳學讓嘗試在水墨畫中加入現代元素，而鄭麗雲則是在西方油彩繪畫中體現東方精神。藝星藝術中心也帶來台灣中青兩代「梅丁衍及連建興雙個展」，兩位師出同門的師兄弟，分別就兩個截然不同的觀點透析台灣當代藝術。青雲畫廊則以「異質/同化」為策展主題，規畫展場為抽象藝術、當代繪畫和當代雕塑三個區塊，帶來楊三郎、江基民、林浩白、詹喻帆、王仁傑與黃秋月等人的作品。

亞洲抽象藝術新發展

發展於19世紀末的西方抽象繪畫，於20世紀上半期傳入中國，1950至1970年代觸及日韓，韓國單色畫派及日本具體派皆可看到抽象藝術的歷史線索。台灣前輩藝術家，於1950年代創立兩個前衛藝術團體五月畫會與東方畫會，回應現代化藝術的潮流，以中西融合的風格，開創亞洲當代抽象嶄新的藝術語彙。

2017年台北國際藝術博覽會，誠品畫廊主推台灣第一位抽象畫家，也是東方畫會創始成員陳道明的個展。亞洲藝術中心同樣帶



李二男 Reborn Light-Mother of Pearl 2016 LED液晶電視、錄像 7'40"，每件130×77×13cm (圖版提供: LEEHWAIK GALLERY)



黃品玲 Sound of Rain 2017 油彩畫布 162×130cm (圖版提供: 日動畫廊)

來東方畫會藝術家朱為白以西方抽象形式探索中國傳統人文精神的創作。上海龍門雅集帶來五月畫會與東方畫會重要成員莊喆和蕭勤的抽象畫作；八大畫廊則推出許東榮複合媒材的抽象創作。

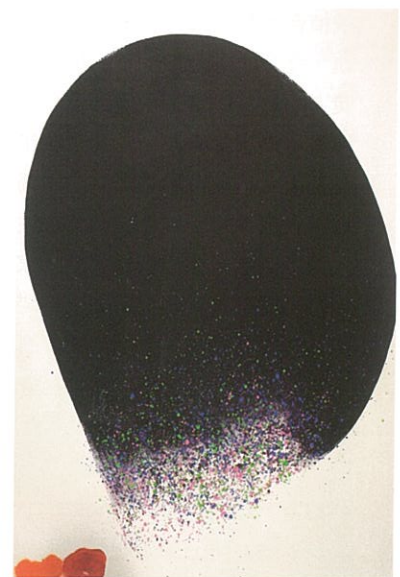
北京公社帶來王光樂的壽漆系列和謝墨凜色彩豐厚的抽象畫作；台灣僑福芳草草地推出星星畫會重要發起人之一，中國藝術家毛栗子融合書法美學的抽象創作，和于洋結合西方冷抽象與東方水墨元素的極簡作品。藝境畫廊則聚焦在馬來西亞知名的抽象畫家阿旺·達密·阿麥德 (Awang Damit Ahmad) 的作品。這些來自不同地域的藝術家，以抽象形式語言做為個人創作實踐，為亞洲抽象繪畫提供一個嶄新的梳理脈絡。

東北亞當代藝術新風貌

隨著全球私人藝術收藏的崛起，韓國現今已成為擁有最多當代私人美術館的國家，在私人基

金的贊助與國家政策的支持下，韓國藝術家前仆後繼於國際間嶄露頭角，得到相當的國際關注。韓國LEEHWAIK畫廊此次在台北國際藝術博覽會將推出前衛錄像藝術家李二男 (Lee Lee-nam) 的新作，並帶來Yi Hwankwon、Ahn Doojin、Hong Seungpyo和Jeon Hyunsun等數位中生代藝術家的作品。韓國Art Works Paris Seoul Gallery帶來新生代藝術家Hur Kyung-ae的抽象畫作，呈現韓國藝術家勇於嘗試高科技錄像、觀念和裝置藝術等最新的藝術創作手法。

日本當代藝術呈現與韓國相似的豐富、複雜與多樣性，甫於2015年進駐台北的日本日動畫廊，在今年Art Taipei持續推出重要的日本現代藝術創作，包含坂本和也 (Kazuya Sakamoto)、美浪惠利 (Eri Minami) 和黃品玲等人的作品。TEZUKAYAMA畫廊則力推兩位年輕觀念藝術家阿部大介 (Daisuke Abe) 和熊



蕭勤 遇·始一系系列 2010 壓克力畫布 140×110cm (圖版提供: 龍門雅集)

谷誠 (Makoto Kumagai) 的裝置作品。日本小暮畫廊GALLERY KOGURE帶來藝術家彌月風太郎 (Futaro Mitsuki) 以鉛筆細膩筆觸精細描繪的人物特寫創作。這些作品，皆充分地反映日本藝術家在視覺語言上豐富的想像力、分析力和創造力。

