

Laurent MARTIN Lo 《Galactic Sister》Weathered bamboo, steel rings and hooks, lead, titan braid thread, ceramic ball · 150×110×120 cm · 2014-2016。(香港紅門畫廊提供)

## 亞洲新觀點

### ART TAIPEI 2017

整理 | 編輯部  
圖 | 台北藝博

甫於今年9月獲經濟部頒發台灣會展獎銀質獎肯定的ART TAIPEI台北國際藝術博覽會，今年10月20至23日將於台北世界貿易中心隆重登場。今年的展會將匯集123家來自15個不同國家的頂級畫廊，其中國際畫廊更有14家首度參展，展出包含年輕藝術家以至當代大師將近3千件的優秀作品。本屆特別企畫以「亞洲視野」為主軸，梳理亞洲當代藝術新風貌，回應全球藝術市場新變化，持續以推廣亞洲藝術多樣性為宗旨，讓藝博會突破地域性成為國際場域的交流。

展區的規畫延續歷屆四大展場的藍圖：「畫廊集錦」(Galleries)主展區再現國際雙年展及美術館等級藝術創作，「新秀登場」(Future)及「MIT新人特區」以扶持海內外新銳藝術家為焦點，「藝術前線」(Frontier)聚焦於突破傳統與創新媒材的新趨勢，大型公共藝術為主的「藝界無界」(Public)重新定義藝術作品與公共空間的關係。

#### 頂級畫廊薈萃呈現亞洲新觀點

2017年台北國際藝術博覽會將展出日本戰後最具影響力藝術團體「具體派」大師作品，白石畫廊(Whitestone Gallery)將以「物質與主題」策展架構，帶來第二代「具體派」核心成員前川強(Tsuyoshi MAEKAWA)和向井修二(Shuji MUKAI)特殊媒材的前衛作品。Sakurado Fine Arts則推出兩位少數的「具體派」女性藝術家，名坂有子(Yuko NASAKA)以「圓形」作為橫跨其藝術生涯的創作主題，田中敦子(Atsuko TANAKA)則以早期燈泡組成的服裝，發展出此次將展出的如電路圖、線和圓組成的繪畫作品。Yoshiaki Inoue Gallery主推第一代「具體派」代表藝術家元永定正(Sadamasa MOTONAGA)，作品特色是將日本傳統繪畫中的滴流式技法(Tarashikomi)應用於創作中，或利用噴槍技法噴繪壓克力顏料，展現個人獨特的色彩。

第三度參加Art Taipei的日本TEZUKAYAMA畫廊將主推「物派」也是韓國單色畫(Dansaekhwa)領導先驅李禹煥(LEE Ufan)最重要的「從



左 Leenam LEE 《Reborn Light-Mother of Pearl》· LED TV ... · 130×77×13 cm (each) · 2016。(LEEHWAIK GALLERY提供)

右 Claire BASLER 《銀箔、牡丹櫻桃鬱金香4、5、6、7I》· 布面銀箔油畫 · 230×200 cm · 2016。(艾米李畫廊提供)



線」和「從點」(From Point From Line)版畫系列及Changyoung KIM和Pumme HONG等人的作品。韓國朴榮德畫廊Galerie Bhak同樣主推單色畫藝術家BUP Kwan抽象創作，反映東方文人畫無為的冥想狀態。YOD Gallery將展出在六〇和七〇年代「物派」中心人物關根伸夫(Nobuo SEKINE) 2016年的新作。

Galerie Tamenaga為永畫廊帶來菅原健彦(Takehiko SUGAWARA)和智內兄助(Kyosuke TCHINAI)以傳統日本紙媒材結合東西方繪畫技術的作品，以及中國藝術家陳江洪同樣凝聚東西方藝術語言的創作。日本小林畫廊Kobayashi Gallery帶來融合西方與日本風格的三位女性藝術家特展：秋山泉(Izumi AKIYAMA)、田中千智(Chisato TANAKA)和谷保玲奈(Reina TANIHO)。Mizoe Art Gallery溝江畫廊主推奧山民枝(Tamie OKUYAMA)和弓手研平(Kenpei YUNDE)，畫作呈現豐富且深厚的質地。

Nukaga Gallery 帶來兩位日本藝術家井上有一(Yuichi INOUE)和辻村史朗(Shiro TSUJIMURA)的作品。SHIBUNKAKU思文閣畫廊同樣力推前衛日本書法藝術家井上有一(Yuichi INOUE)的作品，他以獨特研發的墨水紋理展現與倫比的魅力，在德國第2屆文獻展得到高度的讚譽。思文閣畫廊同時以須田剋太(Kokuta SUDA)、黑田泰藏(Taizo KURODA)和楊泳梁群覽展出單色藝術在日本戰後於各種媒材的不同呈現，展現每位藝術家特有的個人風貌。

Galleria Grafica Tokio畫廊以小鉢公史(Tadafumi KOBACHI)和Peter STANICK橫跨日、美兩地的藝術家，展示當代藝術家跨地域精湛的創作技法。SAIHODO Gallery

彩鳳堂畫廊力推川又聰(Satoshi KAWAMATA)和加藤良造(Ryozo KATO)的現代水墨作品，及大沢拓也(Takuya OSAWA)運用複合媒材完成的抽象創作。SHIHODO GALLERY至峰堂畫廊帶來東方水彩畫創作先驅石川欽一郎(Kinichiro ISHIKAWA)和日本現代繪畫大師淺井忠(Chu ASAI)的作品。SHUKADO秋華洞畫廊則帶來三嶋哲也(Tetsuya MISHIMA)、大竹彩奈(Ayana OTAKE)和岡本東子(Toko OKAMOTO)的古典美人畫作，再現藝術史上最受藝術家青睞的主題。SHINSEIDO新生堂畫廊將展出3位風格迥異的藝術家作品，岩田壯平(Sohey IWATA)以日本紙為媒材的繪畫，大森暁生(Akio OHMORI)的前衛銅雕雕塑和福井江太郎(Kotaro FUKUI)神似屏風的繪畫創作。Röntgenwerke AG將帶來旗下藝術家牧田愛(Ai MAKITA)和龜井徹(Toru KAMEI)精彩的油畫作品。

#### 亞太畫廊聯盟 APAGA

今年在畫廊協會與「亞太畫廊聯盟 APAGA」推動下，北京、香港、韓國、新加坡、日本的會員畫廊有多家參與盛會，帶來美術館國際級藝術大師的創作。去年進駐香港的義大利畫廊Massimo De Carlo，首次參展即帶來李傑、嚴培明、Lucio Fontana、Enrico Castellani和John Armleder的經典作品。香港紅門畫廊帶來Laurent MARTIN “Lo” 詩意的立體雕塑裝置、法籍委內瑞拉極限藝術大師Carlos CRUZ-DIEZ充滿視覺幻象的平面作品、墨西哥前衛藝術家Miguel CHEVALIER虛擬迷幻的視覺創作和西班牙藝術家

## ART FAIR



左 Chang Young KIM《S.P 9909-F》· oil on sand on canvas 110×182 cm · 2003 · (模樂德畫廊提供)

右 丁雄泉《手執花束的三美女》· 紙上墨、塑膠彩 · 180×96 cm · 1990 · (藝倡畫廊提供)



Javier LEÓN PÉREZ結合繪畫和雕塑的單色抽象立體作品。

Carlos CRUZ-DIEZ致力於色彩與線條的探索，曾在1965年參加MOMA新歐普藝術（OP Art）的展出並代表委內瑞拉參加威尼斯雙年展，被認為是1950年代光學和動力藝術的先驅。法國藝術家 Laurent MARTIN “Lo” 以竹子、鐵線圈等混合媒材塑造雕塑，營造出如中國書法般溫柔筆劃的和諧的曲線。Miguel CHEVALIER專注於科技的探索，運用虛擬和數位藝術的技術，創造獨特驚人色彩與形狀的虛擬花朵。Javier LEÓN PÉREZ單色抽象作品以折疊的日本紙相互交織產生立體的視覺效果，結合繪畫和雕塑的元素，以重複性的自然幾何圖樣反映自然界的根本和秩序。

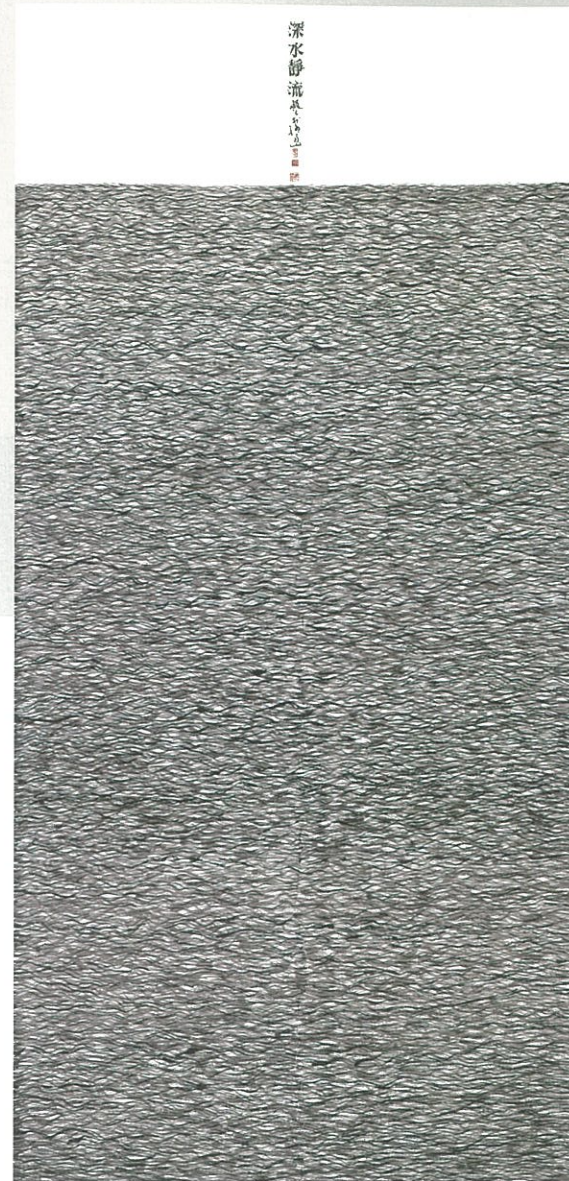
香港藝倡畫廊將展出包括趙春翔、莊喆、丁雄泉和水墨藝術家高行健、馮明秋、及張藝蓉的精選創作。北京公社力推馬秋莎、梁遠章、謝墨凜、楊心廣和胡曉媛等人的作品；太和藝術空間主推藝術家樊洲的紙本水墨作品；藝·凱旋藝術空間將展出7位傑出的中生代與年輕藝術家作品，包括方力鈞、蔡錦、楊黎明、涂曦、許宏翔、潘劍和張凱；艾米李畫廊則主推法國藝術家克萊兒·巴斯勒（Claire BASLER）以花卉為主題的油畫創作；橋舍畫廊帶來4位藝術家陳亮、李蕭禾、王岱山和肖芳凱參展；鳳凰藝都將帶來3位藝術家閻平、張新權和盧征遠的作品，涵蓋架上繪畫、雕塑以及裝置。

日本Gallery Tsubaki橋畫廊帶來年輕藝術家大島康幸（Yasuyuki OSHIMA）和中村萌（Moe NAKAMURA）的木刻作品，同時主推塩澤宏信（Hironobu SHIOZAWA）和橫田尚（Nao YOKOTA）的新作。韓國LEEHWAIK畫廊此次在Art

Taiepi將推出單色畫派核心藝術家金昌烈（KIM Tschang Yeul）的「水滴」系列代表作品、前衛錄像藝術家李二男（LEE Lee-nam）的新作，並帶來YI Hwankwon、AHN Doojin、HONG Seungpyo和JEON Hyunsun 等多位藝術家的作品。新加坡的Ikkan Art Gallery以日本藝術團體TeamLab的「曇花一現」（Fleeting Flower Series）系列參加「藝術前線」。

### 「藝景無界」以GLOBAL PUBLICS再現全球公眾的群聚力量

近年來社群媒體雨後春筍般地不斷湧現，引發的影響力已遠遠超越傳統紙媒和電視媒體所能觸及範圍。Facebook的社群力量點燃阿拉伯之春運動，Twitter的推文可讓美股狂跌百點；社群媒體時代帶給我們前所未有的社會權力，讓我們對社區、城市、國家乃至世界產生積極的影響力。此次台北藝術博覽會的公共藝術項目，特邀國際



深水靜流

策展人Annie Ivanova，以「GLOBAL PUBLICS」為策展主題，展示藝術家如何將這種全球社群廣泛的思維方式應用於藝術實踐，展出將包括德國藝術家Achim Mohné & Uta Kopp、澳洲藝術家Kit Webster、Troy Innocent和Dr. Sarah Jane Pell的創作，以影像裝置、影像紀錄、互動藝術以及一場藝術沙龍，打破傳統公共藝術以雕塑為主的展出形式。

### 「藝術講座」私人美術館的崛起

本屆精心企畫以「私人美術館崛起」及「亞洲視野」為主題的「藝術講座」，與國內外知名藝術機構和專業人才合作，透視私人收藏這股藝術市場新勢力，同時探討亞洲地區文化藝術的價值與認同。

第一場「當代水墨藝術的鑑往知來」由中國藝術家會策展委員會副主任皮道堅，和資深藝術領域教學者高千惠，對談當代水墨藝術的演進與各式闡釋。第二場與典藏合作



左 樊洲《深水靜流》· 紙本水墨 · 600×248 cm · 2017 · (太和藝術空間提供)

右 公共藝術Achim Mohné & Uta Kopp遠距離的文字《Remotewords 26》· c-print · 120×80 cm · 2015 ·

「經典對經典，現代到當代藝術的碰撞」講座，邀請到國內知名收藏家姚謙、劉鋼和施俊兆，分享現代主義新舊更迭、流派遞進，展延至當代藝術的軌跡。第三場為電影賞析「佩姬古根漢：藝術成癮」（Peggy Guggenheim: Art Addict）由前台北市文化局局長及前高雄美術館館長謝佩霓導覽主持，探討由私人收藏走向公共展示的歷程。第四場「藝術基金會在當代藝術中所扮演的角色」則由國立台灣藝術大學校長陳志誠主持，並邀請到香港K11 Art Foundation藝術總監 Jilly Ding Kit及帝門藝術教育基金會執行長熊鵬翥與會對談。第五場「看見『新亞洲』—邁向區域整合的當代藝術」邀請了師範大學美術系教授白適銘老師主持，期待透過5場當代美術之跨域交流論壇，進行廣泛的意見交換與對談。

### 「台北藝術論壇」實現亞太企業藝術購藏的精神與典範

藝術品除了成為企業資產配置的選項，連帶為企業品牌形象建立，進而達到文化保護與傳承的使命，實踐企業社會責任（CSR）。《台北藝術產經研究室》調查發現，綜觀亞太區企業藝術收藏現況，以日本最為盛行，60%的日本企業成立私人美術館，另有27%企業捐贈藏品予美術館。相較之下，2006年台灣藝術與企業合作平台啟動國內藝企合作的機制，至今國內相關配套措施基礎薄弱，企業藝術收藏風氣未開。2017台北藝術論壇特以「企業藝術購藏」為論壇主題，引介國際最新趨勢觀點，介紹亞太企業藝術購藏之典範，並針對國內藝術品於「稅務管理與會計」、「鑑價機制」、「企業社會責任」等面向，探討其實踐的現況與未來發展。■