

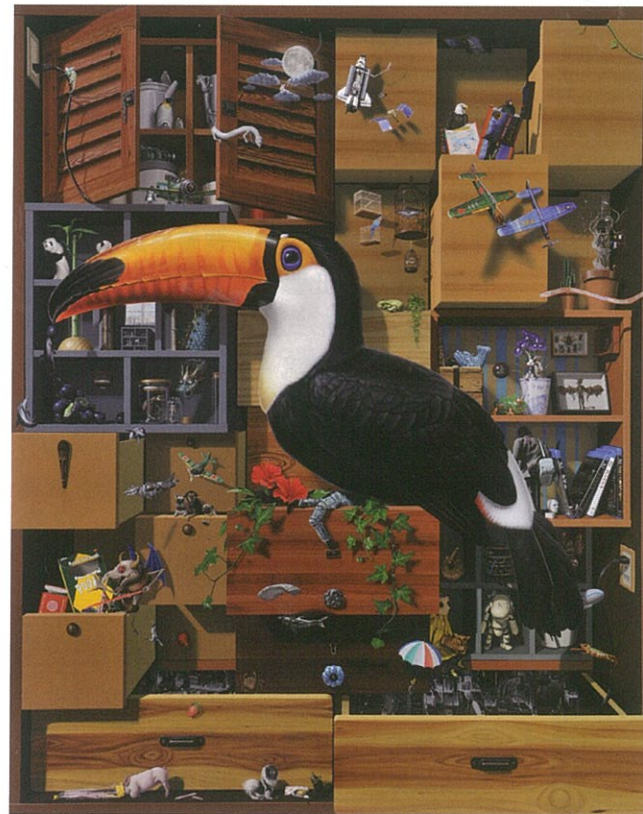
十年推波台灣新星、國際藝壇新秀登場

第24屆台北國際藝術博覽會

撰文 | 編輯部 圖版提供 | ART TAIPEI

第24屆台北國際藝術博覽會將於2017年10月20至23日於台北世界貿易中心一館舉行，由具豐富策展及藝博會經驗的專業團隊，串連在地城市資源，鏈結全球頂尖藝廊，探討國際藝術趨勢，攜手打造頂級藝術饗宴。

其中，邁入第10屆的「2017 Made In Taiwan—新人推薦特區」今年表現仍舊亮眼，歷年獲選MIT新人特區的藝術家廣受國內外媒體及收藏家高度關注，獲獎者透過「ART TAIPEI台北國際藝術博覽會」，在國內外畫廊、美術館及策展人等的群聚效應下，多有更為出色的後續發展及表現。今年「2017 Made In Taiwan—新人推薦特區」共吸引80位（組）來自不同領域的藝術家報名徵件，評審出包括：劉芸怡、吳家昀、張般源、徐叡平、羅禾淋、蘇煌盛、裴靈、鄭崇孝等國內八位優秀青年藝術家。



① Takumi KAMA Toco Coucan Cabinet Acrylic on Canvas 162x130cm
2014 日本COMBINE BAMI gallery ② 徐叡平 義肢 玻璃、銀、皮革
2016



封存·淡化·解構家鄉

本次入選的藝術家展現了攝影、錄像、立體裝置、水墨、油畫等多媒材多面向表現。從德國至台灣，從他鄉到故鄉，藝術家劉芸怡藉由攝影記錄了台灣廢棄衰敗建築，系列作品「消逝的肖像」，含括了桃園、高雄、屏東、金門等地的影像紀錄，劉芸怡透過多角度的截取、剪裁、再拼貼，保留即將被拆遷的殘街破巷，也凝結了行旅所遇的老建築生命經驗。同樣曾在異鄉的吳家昀則因記憶隨時間褪色，以作品〈孤島〉反應對故鄉忽明忽滅的情愫。吳家昀也憑藉電影與美術雙主修專才，在創作中結合了靜態攝影與動態錄像，作品〈時空線〉透過人造物和異媒材的介入扭曲，將被扁平化的立體空間「再立體化」，呈現一種詩意的空間與時間狀態。對張般源而言，社會因全球化而解疆界，對故鄉的感受不在土地，而在於文化對象和地方事件的多重想像解讀。本次展出的作品為「Meditation From The Empire Legacy」系列的一部分，張般源以經數件壓縮和拉扯後的立體裝置作品，反應了全球化時代下的鬥爭與轉移的喃喃自語。

扯·取替·網路科技

如同身障者倚賴義肢補足缺失的神經系統，人類也同樣利用科技延伸身體的感官能力，徐叡平本次展出的作品討身體與科技彼此接觸後邊界的流動變化，作品〈義〉、〈空椅子〉、〈鏡面〉等，同時展現二者功能性與弱性的兩種面向。同樣衍伸自對科技的思考，擅長程式計、機械裝置製作、動力製作的羅禾淋曾在國高中時重沉迷於網路遊戲，深刻感受到虛擬世界的感知逐漸取代現實生活，2014年開始創作「完美的犯罪」系列探討科技代的生活經驗，本次展出中便有其〈完美的犯罪—破〉、〈完美的犯罪—槍擊〉、〈完美的犯罪—拍攝〉及完美的犯罪—失控〉互動錄相裝置。

容·反思·詮釋生活

蘇煌盛的水墨作品將面無表情且平凡無奇的人物造型安

置在細細刻畫、反覆罩染所經營的陰翳景致裡，由一層層處理之後產生的幽晦不明氛圍，反應出時間流逝後對於人景與場景的半透明狀態，也開啟對水墨各種可能性的想像。裴靈企圖以金屬、石材等元素，表達社會中一些弱勢小角色，在凡事需要戰鬥的生活環境中，只要秉持希望與愛，不論是看似遺世孤獨的小哨兵，或者是歷經瘡傷的汽車，依舊有勇氣面對生活一切的挑戰，甚至在路途上給予那些同樣需要幫助的人一些支持與鼓勵。從小在土城工業區長大，鄭崇孝對河濱旁同時存在生態綠地、污染工廠的衝突感，有著很深的印象，本次展出〈溪山行旅圖〉、〈早春圖〉、〈萬壑松風圖〉等，便是將寫實的古代山水畫，重新以漫畫風格演繹，並融入當代最需要被關注的「環保」元素，畫出能源枯竭後的世界。

MIT新人特區自2013年起與中華民國畫廊協會合作，由協會媒合專業畫廊協助藝術家處理現場作品交易等藝術經紀事宜，首度推行便受好評，除有效延續藝術家與畫廊之合作關係，亦締造不錯的成交金額。今年延續為藝術家媒合展覽期間經紀畫廊之機制，媒合畫廊包括：尊彩藝術中心、木木藝術、東家畫廊、博藝畫廊、赤粒藝術、伊日藝術、藝星藝術中心、科元藝術中心。MIT新人與商業體系的結合，試圖讓藝術行政體系和藝術家呈現一個好的合作模式。從2009第2屆MIT—新人推薦開始，評審便不再只是學界人士，還有媒體界和畫廊界的專業人士加入，讓評審結果更具公允力。

「新秀登場」帶進國際新銳

除了「MIT新人特區」之外，由八家國外畫廊帶來35歲以下新銳藝術家的「新秀登場」也是台北藝博的重要焦點，這八家畫廊將以個展形式推薦該國新秀與八位台灣藝術家對話交流。菲律賓畫廊Silverlens Galleries帶來以叛逆「壞畫」風格知名的Pow Martinez，作品以故意扭曲的人像及瓦解的城市景觀挑戰觀者對傳統形式與美學的認知。日本畫廊Taro Gallery推出Ahhi Choi充滿豐富視覺語言的創作，將大自然的壯麗刻劃為繽紛色彩與曲線交錯的流動。日本COMBINE / BAMI gallery策劃Takumi KAMA個展，以動物和昆蟲作為創作的主题，藝術家運用驚人準確寫實手法，以及充滿想像力的構圖，在畫布上重新賦予它們生命。



致力於推動當代藝術多元面貌的北京私人藝術平台本裕空間，帶來青年藝術家尹茂健的個展。尹茂健擅長使用色彩與點、線、面的組合，並純熟的結合多種媒材，建構畫面為一種純粹抽象形式，去除主體的身份與情感牽涉，呈現看似簡單卻極為繁複精緻的極簡抽象作品。

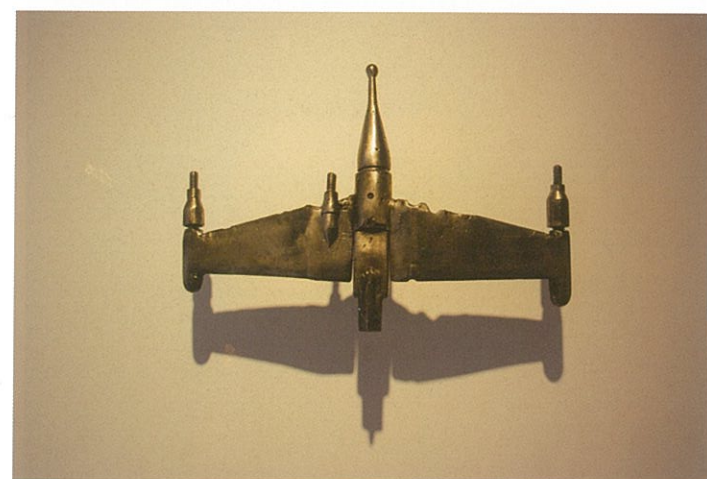
來自香港的嘉圖現代藝術將呈獻香港藝術家陳瑞瑩的水墨個展「潤物無聲」，此次展覽中，藝術家展出很多與自然相關的作品，捕捉季節間的自然變化異象；同時運用雙重屏風的手法，創作成可摺疊式的外框，以喚起觀者打開窗戶看視窗外的經驗。作品中將稍縱即逝的感情脈絡與節氣更替化為隱喻，指涉現代人與大自然間微妙的關係。

菲律賓的Vinyl on Vinyl畫廊將以藝術家Reen BARRERA為展出焦點，利用現成物如：木材、樹脂、布和金屬創造獨特娃娃雕塑，命名為「OHLALA」或「奇蹟娃娃」，這是藝術家透過娃娃的視角與社會對話，以獨特的方式反映了他作為藝術家的綺麗旅程。

美國蓮藝術將在台北國際藝博會將介紹年輕藝術家林怡伶的作品。展出包括從2009到2016年的兩個系列創作——「寵物社會」及「神話的誕生」。她的作品採用當代跨文化語境中的視覺符號，重新闡述中國民間傳說和美國經典文學作品中的故事內容。

由印尼H Gallery帶來的印尼新銳藝術家Ida Bagus Komang SINDU PUTRA，作品充滿前衛性的實驗風格，擅長運用炭筆及粉彩描繪皺紋紙中扭曲的人物，通過「火」的來焚燒回憶，體現印尼現代人生活在政治和經濟混亂時代不穩定的寫造。此次展出的梵谷自畫像，似乎是藝術家隱喻被困在壓迫環境中的投射。

聚集眾多國際知名藝術專業人士的台北國際藝術博覽會，發揮文化軟實力，聚焦台灣年輕藝術新秀，匯集國外亮點新銳的力量，將是藝術家們大放異彩的最佳的舞台。+



1 2 3 4 5 6 7 8
① 鄭崇孝 溪山行旅圖 水彩 112x79cm 2014 ② 羅禾淋 完美的犯罪—槍擊 錄像攝影 2015 ③ 尹茂健 2016.11.2-2016.12.5 合材料 40x40cm 2016 中國本裕空間 ④ 劉芸怡 消逝的肖像 建成商行 桃園 ⑤ 張殷源 Prayer wheel- My mom always said we are born from nothing and died with nothing 混合媒材 2016 ⑥ 吳家昀 孤島 攝影、裝置 ⑦ 裴靈 飛行員 金屬 25x20x10cm 2012 ⑧ 蘇煌盛 樹林4 (局部)